

三合湖畔的舞者

◎ 陈 益

你尝试过一个人从孤独、寂寞甚至苍凉中去寻觅、发现并收获快乐吗?这次到垫江,我一个人独自游览了三合湖湿地公园,意外收获了一份惊喜!这惊喜不亚于我第一次游颐和园,在长堤上见到千年古桑树和第一次游西湖,在岸边看到秦桧跪在岳飞雕像前的那份爽快。

这份惊喜就是,在垫江三合湖畔,我看到了一位舞者,她独自一人,自由自在、忘情地翩翩起舞!

冬日的暖阳,把垫江这座千年古县城映照得金碧辉煌。12月5日,吃过午饭后,我独自打车来到了垫江三合湖湿地公园。公园不大,一眼望去,大半景色尽收眼底。湖面平静无波,水质清澈见底,几尾白条和小红鱼追逐着撒欢。对岸有座小山峦,山顶上“三合湖”三个白色大字熠熠生辉,左边有一座六层高塔,再往左就是极具徽派建筑特色的禹王宫了。湖中心有座形如蝴蝶起舞的音乐喷泉。在垫江城市博览中心这座圆形建筑前,临湖岸从下往上走,是一排排设计别致的休息座位。公园游人稀少,显得空旷而寂寥,一只野鸭在湖中孤单地游弋着,几蓬芭茅无精打采地立在湖边。我独坐在一红色座位上,伸着懒腰,打着哈欠,正昏昏欲睡时,忽然一阵音乐响起,细听,是蒋大为唱的《牡丹之歌》,这也是1980年电影《红牡丹》的主题歌!天!是谁在放这么老的歌?我睁大双眼细看,原来是一位舞者,一边放着音乐,一边欢快地翩翩起舞。她气质非凡,肤白貌美,头发乌黑发亮,体态丰腴,脚步轻盈而灵动。这素质和气场,让我马上想到:古典美女,经典舞姿!

随着《牡丹之歌》的旋律,我想起了第一次随重庆市作家协会荣誉主席黄济人先生一起来垫江,参加“垫江牡丹文化节”的情景:时任

垫江文旅委主任的美女诗人左利理全程陪同我们。那时,我才知道,垫江栽培牡丹的历史十分悠久,已有三千多年,被誉为“华夏牡丹源”。东晋画家顾恺之游垫江之后,激动不已,回京即兴创作了《洛神赋图卷》,开创了牡丹入山水画之先河;我才知道,垫江牡丹野性放纵、花香四溢、根皮厚实,开花比洛阳牡丹早十天,比菏泽牡丹早二十天,丹皮质量为全国之冠;我才知道,垫江不仅是牡丹故里,还是秀山、怪石、净水、丛林等大自然的发祥之地,景色之宜人,环境之幽静,人文之丰厚,为世人赞称!

忽然,舞者的音乐从高亢激越的旋律,转为悠雅婉转的小桥流水。我一听,这不是邓丽君的经典名曲《又见炊烟升起》吗?这让我又想起去年也是这个时节,和朋友来垫江吃刨猪汤的一个难忘的早晨:我们住的那户人家院子坐落在半山腰,东方刚露鱼肚白,也许是被山野的气息和泥土的气味所吸引,我独自悄悄起床,沿着房屋右边湿漉漉的羊肠小道蜿蜒前行。刚出村,映入眼帘的是打理得整整齐齐的菜地,菜地里种有菠菜、水白菜、萝卜、藤藤菜等,绿油油的。我深吸一大口空气,感觉凉凉的湿润的气体直往鼻腔里钻,直抵肺腑。山脚下是一片梯田,由近及远望去,水面如镜,一块块不规则地铺向远方。连接水田的是田埂,它们相互交织着,通向另外的村庄和院落。仔细看,田埂上长着高矮相同的柏树,青色如黛,无精打采地伫立着,像是没有睡醒的孩童。灰白色的晨雾如丝如带,像夜幕里钻出的精灵,在山路两旁,在菜地,在梯田的上空,在村庄竹林的周围,在阡陌原野,在朦胧的山林,游动着,升腾着,又像是一群调皮的野孩子,嬉闹着,追逐着。突然,我发现山路右边农户房屋顶上,冒出缕缕炊烟,有柴火的味道,再闻闻,

居然是大豆秆燃烧的味道!好熟悉呀!正当我沉浸在儿时农村的烟火里时,一声“二娃,快把豆浆喝了,鸡蛋和包子吃了,上学去”的呼喊声,把我拉了回来。再看山下,全部农舍的房顶,不知什么时候都冒出了袅袅炊烟。我极目远眺,前后左右院落房顶上都升腾起夹着柴火味道的炊烟,这独特壮观的炊烟阵势,让我十分震撼。折返回来时,我还未进村子,就听到鸡、鸭、鹅和狗的各种叫唤声,还有邻居相互打招呼 and 彼此交谈的话语声,虽然有些嘈杂而零乱,但我倍感熟悉亲切。这,就是垫江现实版的乡村;这,就是烟火味弥漫而人心暖暖的乡村垫江。

“阿姨,擦擦汗。”不知什么时候,一个五六岁的小女孩走到舞者身边,递给她两张洁白的手纸。我一看,舞者的额上渗出了无数晶莹剔透的汗珠。“阿姨,休息一下吧!”小女孩脆生生地说道。“阿姨不累,我给你们再跳一曲《在希望的田野上》。”这时候,围观的人群渐渐增加到三四十人,大家不约而同鼓起掌来。看得出,舞者是一位专业的民族舞蹈家,一招一式,极具功力。特别引我瞩目的是,她那鲜艳的围巾,舞动时随着裙裾飘逸,她忘情地凝视着远方旋转,仿佛舞动乾坤。她脚上穿的小皮靴,随着音乐节奏和鼓点不时敲打着地面,发出清脆悦耳的声音。舞步轻盈,仿佛踏雪无痕。此刻,夕阳西斜,霞光万道。我看到舞者和观众的脸上都泛起了红光,这是幸福之光,希望之光!透过流光溢彩的三合湖,在这片锦绣土地上,我仿佛看到,千千万万的舞者正踏着自信的节拍,以千姿百态的舞姿,演绎出这个伟大时代最优美的话剧。

(作者系中国散文学会会员)



第 456 期

主 编:商 宇
副 主 编:杨旭军
名誉主编:了 人
执行主编:覃蓝蓝



冬天到了 (外一首)

◎ 廖诗林

小河的水,温顺了
水纹也变细了,像谁
把话咽回喉咙

只剩下两岸的枯条
互相点头,耳语
它们在用风摩擦风的办法

我抬头,看山坡的刀口
亮起了一线白
此时,冷风倏地割过来

黄叶,霎时贴住眼脸
——天空的心事
被强行翻页

唯有,那一枚雪花
替我把鬓角点亮
并低声催促:
“去半山腰,摘那枝
被薄雪举起的火焰。”

我遵命折下它
转身,寄给
还未启程的春姑娘

草儿黄

草儿黄了
不是昨天的事
风从北边捎来口信
说那片绿,走得急
忘了留地址

蚂蚁们忙着搬家
驮着半粒月光
邻居晒出厚棉被
云絮落进纤维里
打盹

我蹲下来系鞋带
发现枯茎深处
有点点绿意
在霜来临前
偷藏春天的住址

(作者系重庆市武隆区作家协会副主席、中国诗歌学会会员)

初心如磐

◎ 张晓波

时光荏苒,转眼十三年过去了。2012年,我踏入社区工作大门,后来成为桑坪镇平安法治办的一名工作人员。四季流转,我的舞台从社区街巷楼宇延伸至乡镇田间地头,但“为人民服务”的赤诚初心,始终未曾改变。这十三年,是足迹踏遍基层每个角落的十三年,是与群众面对面、心连心的十三年。那些看似琐碎的日常——向居民普及法律知识、为群众排忧解难,不仅成了我工作的主旋律,更如同一级级坚实的台阶,见证着我从青涩到成熟、从“新手”到“熟手”的成长印记。

初到桑坪镇,深深地知道:岗位虽变,责任更艰。这里工作更聚焦于维护稳定、法治宣传、重点人群帮扶与信访接待。万变不离其宗,核心仍是“贴近群众、服务群众”。平安法治的根基在基层,只有身子沉下去,民意才能捞上来。

独居且患阿尔茨海默病的王大娘,常因“感觉有人偷东西”而焦虑来访。多次倾听后我意识到,她反复诉说的背后,或是深藏的孤独。上门走访时,发现王大娘家电视机因线路问题已久未开,我便动手帮她修复。屏幕亮起的刹那,大娘突然眼里闪着光,连声道谢。那一刻我顿悟:平安工作未必轰轰烈烈,更多藏于微小

事。一次走访、一次举手之劳,就能送去心安与温暖,这正是“平安”二字的真切含义。

与特殊群体接触,更让我学会换位思考。社区矫正对象刘大爷年事已高,腿脚不便且严重晕车,无法按时到所报到。了解情况后,我立即协调司法所同事上门核实,并为其申请“特殊管理”,将他“到所报到”改为我们“上门走访”。既守住了制度刚性,也体现了人情温度。临别时大爷哽咽道谢,让我深刻认识到基层工作不能“一刀切”,唯有倾听心声、体谅疾苦,才能把工作做到群众心坎上。这堂“成长课”教会我法理之外的人情暖意。

如今,每日清晨梳理待办事项已成为习惯:系统录入、信访处理、走访计划,务求事事有回音、件件有着落。其中,矛盾调解尤为紧要,重在及时介入,防止矛盾升级。曾接居民紧急电话,反映与邻居因宅基地边界争执激烈,几近冲突。当即赶赴现场,分隔双方,稳定情绪,随后依据权属图纸,实地丈量,核对法律条款,明确权责。经几轮调解与释法,最终双方各退一步,达成协议,握手言和。这些

调解再次印证基层工作“事事有回音”的意义,我也为自己能守护邻里和谐而欣慰。

回首十三年,我从需要有人带领的“新手”,成长为独当一面的“老基层”。这份蜕变,非凭空而来,依靠的是无数次走村入户、一场场情理法交融的调解、一件件排忧解难的实事,点滴积累而成。从社区到乡镇,深耕之中愈发领悟:平安法治工作少有惊天动地,更多是春风化雨般的日常坚守。每一次走访、宣传、调解、接访,每一步路、每一句话、每一件事,都如涓涓细流,看似微小,却牵动群众的安全与幸福,终将汇成守护公平正义、托举美好生活的江河。

这条路,一头连着万家安宁,一头系着我的如磐初心。我将继续带着这份信念,行走于田间地头,将平安的种子播进群众心里,在服务人民的路上,扎根生长,笃定前行。

(作者单位:重庆市云阳县桑坪镇人民政府)



诗意在低头的瞬间

◎ 张强强

那一刻,我发现蚂蚁的世界这么有趣!它们分工明确,齐心协力,简直是动物王国里的“超级英雄”。孩子的视角纯真而美好,我们一起发现万物的奇妙,这是一件多么浪漫而有趣的事情啊!

曾经的我总是在追逐“意义”,看书要读经典,拍照要出大片,连陪孩子玩耍都要贯彻“寓教于乐”。直到某日黄昏,看见女儿蹲在草丛边为一只蜗牛让路而兴高采烈时,我才幡然醒悟,原来那些低头的刹那,会遇见美好。

读书不必是修行,翻页声就是清泉响。我开始允许自己读“无用之书”,童话集里藏着成年人的解药,随笔散文中碰撞共鸣的灵魂。偶然读到:“花店不开了,花继续开。”顿觉泪流满面,原来治愈心灵的从来不是长篇大论,而是文字与心跳同频的瞬间。带着女儿读《太阳的被窝是云朵》,她小熊帮助太阳修补被窝时发生的趣事逗得咯咯笑,我在作者温暖的笔触里,感受到爱可以让世界经受住沧海桑田的万千变化。

镜头不必执着于光影,日常即是绝美构图。我不再执着于单反和黄金光线,而是俯下身将手机镜头对准阳台上突然绽放的月季、女儿用蒲公英吹出的雪白泡泡、旧书里飘落的银杏书签。整理相册时发现,最动人的是那一一张张灵感闪现的抓拍。

自然不在远方,脚下就是沃土。闲暇无事时,带着女儿看小鱼嬉戏能消磨整个下午,收集不同形状的落叶就是宝藏。雨过天晴,我牵起女儿的手在路边水洼中探险,她站在水洼中为倒映的云朵欢呼雀跃。

如今的我依然会焦虑,但书页间的批注、相册里的晨光、孩子口袋里五颜六色的浆果,都成了暗夜里的萤火。不必等生活完美了才欢笑,就像森林从不等春天到来才生长。那些看似微小的热爱,正悄悄地把平凡的日子织成锦缎,针脚或许不够工整,却闪着独一无二的光。

原来,生命的诗意不止在远方,更在低头的瞬间。