

薰染轻夏漫清欢

◎张强强

堇菜花总是低调地生长在路边、砖石缝隙这些不起眼的地方,尽管环境并不优越,可它从不抱怨,努力扎根,奋力向上。这种默默坚守、努力生长的精神,能给予我们挑战生活的勇气和力量。

那是一个美丽的夏日午后,阳光金子一般铺洒着大地,有细微的风轻轻地抚摸过脸颊,那样温柔。我沿着郊外的土路漫无目的地向前,翻过一个小山丘,穿过一片小树林,远远地就看到了那个素朴至简的小小院落。

说是小院落,其实简单得很,两间小平房并排矗立在一起,木篱笆围成一方小小的天地,甚至院落的大门都简单得不能再简,完全是由几根木头拼凑而成的。惹人注目的是,院子里一朵朵娇艳盛放的紫色小花,在明亮的阳光下,这样素简清寡的院落,因了这一朵朵小花而温情洋溢。

我几乎是一路小跑着奔向那个小院落的。到了篱笆前才看清,那紫色小花竟然开得如此绚烂,含着喜悦与热烈。

“看花呢,小伙子!”我只顾着出神看花,却不知道何时一个挽着菜篮的老妇人站在了我的

身后。老妇人穿着紫布衣衫,面容洁净温暖。她笑吟吟地一边打开篱笆门,一边邀请我进去看花,语气温婉地告诉我这些可爱的紫色小花名叫堇菜花,又被人们称作紫花地丁。

老妇人和善亲切,眼角眉梢都含着笑意,仿佛是多年未见的老邻居。她拿了两把木椅放在院子中央,我们坐下来,她择菜,我看花。也许是瞧见了我眉宇间挥不走的愁云,老妇人熟稔地和我叙说起家常,没有一点陌生感。在她温柔的注视下,我将连日来埋藏在心中的烦恼与忧愁倾吐而出。老妇人静静地聆听着,任凭我翻江倒海似地发泄,偶尔间插入几句安抚的话语。

等我说完平复好心情后,老妇人指着旁边一朵开得正盛的堇菜花,缓缓地说道:“你看,这堇菜花啊,就是个犟把头。甭管长在哪儿——石头缝里也好,烂泥堆里也罢,它从不吭一声,反倒越活越精神。我就稀罕它这股子不服输的劲儿!”我看向老妇人,她坐在那里,那么安然宁静,那么清美和煦。

离开时,老妇人送给我一盆堇菜花,瘦削的腰肢上顶着三四朵紫色花苞,风轻轻地吹过,它

们迫不及待地晃动着小脑袋,绚烂耀眼。

后来一次偶然间,我听说了老妇人的经历。她是附近大学的一名退休教授,一生孤寡,曾遭遇过很多的不幸与波折,但从未怨天尤人,而是将自己的一生无私地奉献给了教育事业,还用自已的积蓄资助过很多困难学生,退休后又接受社区老年大学的邀请,免费给那些老年学生上课,依旧热烈绽放着自己的暮年。

老妇人送给我那盆堇菜花,被摆放在卧室的飘窗上,每日下班回到家看见它,我都会想起那个宁静的夏日午后,想起记忆中的那片紫色花海,想起老妇人皱纹如花的恬淡面容,我的内心就会变得格外宁静。

堇菜轻夏漫清欢,堇菜花虽平凡,却有着非凡的力量。它以自己的方式诠释着生命的意义,让我们明白无论处于何种境地,都能绽放出属于自己的光彩。正所谓万物有期,只要努力地去拥抱生活,我们终将会像小小的堇菜花一样,在自己的季节里开成璀璨明媚的云霞。

(作者单位:重庆市渝北区人民法院)



第432期

名誉主编:了人

主编:王伟



一段旅程 一场心动

◎杜美希

三月桃花天,满世界都是粉色的味道。每一座城市,都像一本书。有的写满故事,有的藏着心事。而我,在三月,在福建泉州、厦门和重庆三座城市之间,读懂了青春的模样,读懂了桃花的灼灼其华。

三月的泉州,像一幅从老相册里翻出来的画。空气中弥漫着小吃的香气,还有桃花开放的清甜味儿,轻轻钻进游人的鼻子里。老街不宽,却总是热热闹闹的——吆喝声、笑声、风铃声混在一起,像小时候重庆街上过年时的热闹样子。

那家老照相馆就藏在巷子深处,门口挂着褪色的红布帘,一台黑漆漆的老相机静静地站着,像是时间的守门人。我站在门前,脑子里闪过重庆十八梯旧街那间老理发馆的画面,一样的老旧,一样的温暖。“如果能有人陪我一起走进这座老街,拍一张没有滤镜的合照,可能比朋友圈里的旅行照更珍贵。”我想。

而厦门,则是另外一种味道。傍晚时分,太阳慢慢靠近海面,把整片海水染成橘黄色,像重庆火锅里最后一勺红油,滚烫又温柔。

我在鼓浪屿的街角,看见一个女孩。她背对夕阳,耳机里放着《晴天》。风吹动她的头发,阳光怎么也照不到她的眼睛。那一刻,我好想走过去,却又不敢打扰她的安静。

她像一道光,但不是属于我的光。就像轻轨穿过重庆山城,总有人下车,也总有人上来。有些人,只是你生命中的一站,却能让你记很久。

泉州的时光像停下来的胶片,厦门的时光像刚刚开启的电影。而重庆呢,是我心底的锚,它不那么文艺,也不那么浪漫,却总有一种让人始终眷恋的妩媚和温度。从朝天门

吹来的江风,到南山上看过的第一缕日光,再到洪崖洞亮起的万盏灯火,这座山城从不说爱,却总在我迷茫时,给我安稳的勇气和前行的动力。

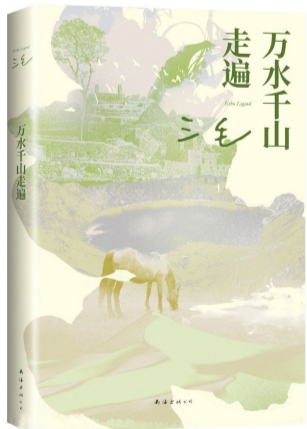
我写泉州的回忆,写厦门的光影,其实,是在写自己的成长。

而重庆,就像一本永远翻不完的日记,写着我所有的出发和归来,就如桃花盛开终结硕果。

(作者系重庆德普外国语学校学生)

一扇通往万水千山的窗

——读《三毛全集》



◎贺源

“生命的过程,无论是阳春白雪,青菜豆腐,我都得尝尝是什么滋味,才不枉来走这一遭啊!”三毛用她的一生践行着这句话,她的足迹遍布世界,她的文字为我们打开了一扇通往万水千山的窗。阅读《三毛全集》,就像是踏上一场浪漫的环球旅行,跟随她的笔触,领略各地的壮丽风光与独特风情。

三毛对撒哈拉沙漠的热爱是毫无保留的,《撒哈拉的故事》中,她这样描述初见沙漠时的悸动:“每想你一次,天上飘落一粒沙,从此形成了撒哈拉。”这片无尽的沙漠,在她眼中是梦中情人,是前世乡愁的寄托。

沙漠的日出日落被三毛描绘得壮美而震撼。“正是黄昏,落日将沙漠染成鲜血的红色,凄艳恐怖。近乎初冬的气候,在原本期待着炎热烈日的心情下,大地化转为一片诗意的苍凉。”当曙光洒向沙丘,金色的光辉迅速蔓延,沙丘的纹理被勾勒得格外清晰,明暗交错间尽显大自然的鬼斧神工;傍晚时分,夕阳如同一团燃烧的火星,将天边的云霞点燃,整个沙漠被笼罩在一片橙红色的余晖之中,美得惊心动魄。

除了自然景观,沙漠中的生活场景也充满了烟火气。三毛和荷西的家,虽然简陋,却充满了温馨与爱。在《沙漠中的饭店》里,三毛用从台湾寄来的粉丝,为荷西做出各种美食,还将粉丝戏称为“雨”,这些充满趣味的生活片段,让我们看到了沙漠生活的别样浪漫。她与当地居民的交往,也让我们了解到沙漠背后的文化与故事,比如《娃娃新娘》中,年幼新娘姑卡的命运令人唏嘘,展现出当地独特又落后的婚嫁风俗,让我们看到了沙漠世界里的人情冷暖。

离开撒哈拉后,三毛与荷西定居加纳利群岛,这里的风景与沙漠截然不同,《梦里花落知多少》里,她笔下的加纳利群岛充满宁静与温柔。“加纳利群岛的海,是那么的蓝,那么的美,海浪拍打着岸边的礁石,溅起层层白色的浪花。”他们的家位于海边,推开窗便能听到海浪的声音,看到湛蓝的大海。“窗外的海,一天一天地蓝起来,阳光也一天一天地温暖起来。”闲暇时光,他们会沿着海岸线漫步,感受海风的轻抚,脚下是细腻柔软的沙滩,远处是一望无际的大海,与海天相接的地方,偶尔有船只缓缓驶

过。岛上的自然风光原始而美丽,火山岩、仙人掌、葡萄园和香蕉林构成了独特的海岛景观。三毛常常在这样的环境中寻找创作灵感,她笔下的文字也如同这海岛的风光一般,清新自然。

在《万水千山走遍》中,三毛踏上了中南美洲的土地,开始了一场探寻古老文明的旅程。墨西哥城的宪法广场,宏伟壮观,国家宫殿的壁画气势恢宏,记录着墨西哥的历史与文化,三毛被深深震撼,“我仰望着那一幅幅巨大的壁画,仿佛穿越时空,与墨西哥的过去进行着一场对话。”

帕伦克古城,这座隐藏在热带雨林中的玛雅遗迹,充满了神秘色彩。“巨大的金字塔神庙矗立在丛林之中,台阶陡峭,直插云霄。”三毛沿着台阶攀登,感受着古老文明的力量,神庙墙壁上的雕刻和文字,仿佛在诉说着玛雅人的辉煌与沧桑。在秘鲁的马丘比丘,“这座印加帝国的‘天空之城’,坐落在安第斯山脉的山脊上,被茂密的热带雨林所环绕。”清晨的云雾缭绕,让马丘比丘宛如仙境,而当阳光穿透云层,古老的石墙焕发出金色的光芒,庄严而神圣,三毛在这里领略到了自然与人类文明的完美融合。

三毛的文字,不仅让我们领略到世界各地的美景,更让我们感受到她对生活的热爱,对自由的追求以及对人性的关怀。她用独特的视角和真挚的情感,将旅途中的点点滴滴记录下来,让我们仿佛身临其境,与她一同感受着旅途的浪漫与美好。

(作者单位:贵州省黔东南州雷山县公安局西江派出所)

夏至 (外一首)

◎黄海子

白昼比起黑夜来是多么的厚重啊
连光的最轻处都站满禾苗的绿焰
这漫长而厚实的明亮
让每一座村庄都感到昏眩

有些小事物
却在这光亮里取巧欢快
比如稻禾,悄悄怀了孕
比如绿荷,偏要做保护伞
偷听水底的私语
看散落到水面的阳光
做鱼的喂饮
比如竹木
编一片阴凉出来
让渺小的我
在光与影的边界
游离、混沌、思考……
直到被光融化

是啊,大地一片油绿而光亮

小暑

刚迈过门槛的热
还不算太野
如灶膛里新添了一把柴

知了天未亮就在试嗓
声音沾着正午的粘热
稻子倒是喜欢听它们
长一声来短一声
应和着长一束短一束地抽穗

田埂上
父亲扛着锄头
父亲咳一声,成片的稻子动一下

风懒了
在知了鸣叫的树枝上打盹
阿婆摇着蒲扇
看云朵慢慢地走,慢慢地走

此时,所有的都闲下来了
就连秧叶背面的爬虫
也温吞吞的

日子,在温吞里头酝酿
等着被更烈的日头
晒出父亲赤裸上身时
发出的古铜色光亮

(作者系重庆市作家协会会员)