



第429期

名誉主编:了人

主编:王伟



# 端午四味

◎ 聂熙恩

端午的清晨,总是裹挟着独特的气息,像是时光深处飘来的一首古老歌谣,在岁月的长河里悠悠回荡。于我而言,端午是有味道的,那味道藏在粽叶的清香里,融在雄黄酒的辛辣中,映在五彩丝线的斑斓间,响在街头巷尾的喧闹声里,是为“端午四味”。

第一味,舌尖上的甜香。天还未全亮,厨房早已飘来糯米的软糯香气。邻里间常常聚在一起包粽子,木制案板上堆满了碧绿的粽叶,女人们一边说笑一边忙活,“你家今年包的五花肉真肥,肯定香!”“还是你调的豆沙甜,我家孩子就馋这口。”话语间,粽叶翻飞,祖母佝偻着背,将洗净的粽叶卷成小巧的漏斗状,熟练地铺上一层雪白的糯米,点缀几颗饱满的红枣或是腌制入味的五花肉,再盖上一层糯米,轻轻压实,最后用棉线缠绕捆扎。动作行云流水,仿佛在编织一个带着温度的梦。灶火熊熊燃烧,锅里的水咕嘟咕嘟冒着泡,氤氲的热气中,粽叶的清香渐渐渗入糯米里。待粽子出锅,剥开墨绿的粽叶,晶莹的米粒泛着油光,咬上一口,软糯香甜在舌尖散开,甜粽的蜜枣甜得纯粹,咸粽的五花肉肥而不腻,那滋味,是童年最深刻的味觉记忆,也是端午最温暖的牵挂。

第二味,鼻尖萦绕的药香。端午时节,正值仲夏,蚊虫滋生,百毒齐出。老人们总说“清明插柳,端午插艾”,家家户户将艾草、菖蒲精

心打理后挂在门前,仿佛筑起一道无形的防护墙。艾草散发着独特的草本香气,那味道浓郁而清新,带着大自然的野性与生机。清晨走过街巷,艾草在晨风中轻轻摇晃,香气便顺着窗棂、门缝钻进屋里,驱散了暑气与浊气。除了挂艾草,大人们还会用雄黄酒在孩童额头画“王”字,雄黄特有的辛辣气味,混合着酒的醇香,带着驱邪避凶的美好寓意。记忆里,那一抹淡淡的药香,是端午的守护,更是长辈们无声的关爱。

第三味,眼中的五彩斑斓。端午的街道像是打翻了的调色盘,处处洋溢着喜庆。戏台前,身着五彩戏服的演员们正在表演龙舟调,水袖翻飞间,红绸与金饰交相辉映;广场上,舞龙队伍穿梭游走,金色的龙身缀满彩色鳞片,在阳光下熠熠生辉。而最让人欢喜的,是系在手腕上的五彩丝线,红、黄、蓝、白、黑五种颜色交织在一起,在阳光下闪烁着绚丽的光芒。母亲总是在端午前一天,将五彩丝线仔细地搓成绳,系在我弟弟的手腕上,叮嘱我们不要随意扯断,说是能祈福辟邪。那五彩丝线在手腕上晃啊晃,与我们奔跑玩耍的身影相映成趣。还有香囊,绣着精美的图案,里面装满了香草,挂在胸前,随风轻摆,既是漂亮的装饰,又能散发香气。街道上,到处都是穿着传统服饰的人们,孩童们戴着虎头帽,穿着虎头鞋,红的、黄



的、绿的,色彩缤纷,为端午增添了一抹灵动的气息。这五彩斑斓的视觉盛宴,是端午最鲜活的样子。

第四味,市井里的喧闹。端午的街巷,比往日更添了几分热闹。小贩的吆喝声此起彼伏,“卖粽子嘞,豆沙粽、蛋黄肉粽!”带着方言的腔调在空气中回荡,那声音里满是对自家粽子的自信。卖五彩绳、香囊的摊位前,围满了挑选饰品的人们,讨价还价声不绝于耳。孩子们拿着糖画,举着小风车,嬉笑打闹着从人群中穿过,清脆的笑声如银铃般悦耳。转角处的民俗体验区,志愿者们正拿着话筒,热情地向游客讲解端午习俗,孩子们好奇的提问声、家长们的赞叹声交织在一起;不远处的露天舞台上,身着汉服的年轻人正用现代音乐演绎端午主题歌曲,动感的节奏与传统歌词碰撞,引得路人纷纷驻足,随着旋律轻轻摇摆,鼓掌叫好。这些嘈杂却充满生活气息的声响,汇聚成端午独特的市井乐章,奏响了平凡日子里的欢乐与温情。

端午四味,是岁月沉淀下来的瑰宝,承载着人们对生活的热爱,对传统文化的传承。无论时光如何流转,每当端午来临,那熟悉的味道、色彩与声音,总会勾起心底最温暖的回忆,让我们在喧嚣的尘世中,寻得一方心灵的净土,感受传统文化的魅力与力量。

## 端午诗篇

◎ 倪金才

### 掬一抔叫离骚的月光

五月,掬一抔名叫离骚的月光  
淋湿我异乡空阔的天空

月下,一茎紫竹打撈  
我比香草还瘦的身影  
我如一条落单的鱼  
独自在城市的灯火中浮沉

想起乌江河畔,亲人摘下箬叶  
抻思念为粽,砍下筋骨  
制作成龙舟。欢娱短暂  
唯有离情,总是长久

吃着买来的粽子  
喝着退瓶不过三元五角的啤酒  
摁下去的乡愁又浮上来  
夜已深沉,唯有门楣  
一缕艾香来自故乡  
伴我入梦

### 在汨罗遇屈子

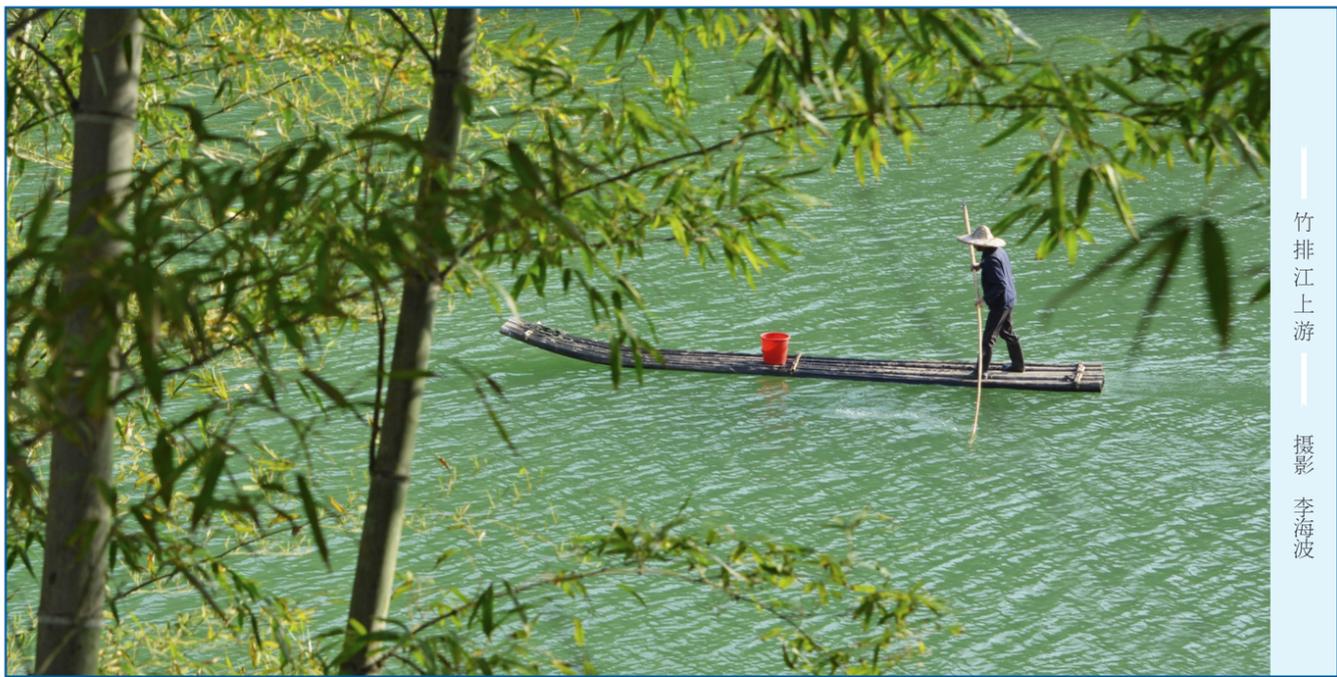
梦中,我在汨罗遇到屈原  
他清瘦的身影背后  
拖着一个落魄的国家  
他告诉我好佞当道  
他空一腔抱负  
都化作了流水

他说他本无心写诗  
他只想用泣血的歌喉  
为国家呼唤  
他只想唤醒麻木  
唤醒沉睡

他说他的九章、天问  
其实是上达圣听的奏章  
而他长长的一阕离骚  
其实是一曲绝望的悲歌  
愧为诗人啊,在乱世  
因为一卷辞章  
根本救不了国家

最后他无限哀伤告诉我  
世道都这样了  
诗歌有什么用  
诗人有什么用  
唯有死亡可以证明

(作者单位:重庆市酉阳土家族苗族自治县龚滩初级中学)



竹排江上游

摄影 李海波

# 心灵的童话树

## ——《小蚂蚁奇遇记》启示录

◎ 南风子

那天是美遇见美。在全国首家儿童文学校园——重庆永川汇龙小学里,遇见一部美丽的长篇童话《小蚂蚁奇遇记》。它是重庆作家唐家玲精心捧出的最新力作。在儿童文学的百花园里,这部童话像一株会发光的魔法植物,枝头同时挂着童趣的露珠、冒险的果实、生态的叶片和治愈的花朵。

以童眼看万物,以童心感受世界。翻开书页就像戴上了蚂蚁的触角眼镜,整个世界突然变得新奇有趣:乌鸦王子、瓢虫小姐、蜻蜓大妈、豆娘姑娘;气球吊篮、蜻蜓飞船……就是土坡上的一棵羊蹄甲树,一片随风飘落的树叶也充满趣味,“像一把微型降落伞,飘飘荡荡坠落而下。哈哈,太好玩了”三公主跳起来叫道,飞上树叶,躺进去,就像躺在一张微微摇晃的小床里,闭上眼睛想象着……”这种想象力不是天马行空乱飞,而是蹲下来用孩子的视角重新打量世界。

一个个普通的鸟巢,在童话里也变成了一个神奇的世界:“一望无际的树冠,朵朵白云在大树间浮动,连片的树冠上,耸立着一座座奇妙的城堡,精巧的鸟巢,多彩的宫殿。”当从蚂蚁的角度来看我们人类世界,就是一颗弹珠、一块玻璃、一根二胡的弦也散发出不一样的光彩。而在一个长长的红辣椒,将上端开了个天窗,掏空内瓢,在底部装在两只用小金橘做的能滑动的轮胎,就变成一辆漂亮的敞篷车,可以让蚂蚁中的“老博士”舒舒服服跟上蚂蚁侦察部队。

就像小蚂蚁“三公主”把蒲公英当作汽轮载着自己和蜘蛛回家乡,许多的日常事物,在书中都变幻成为一种神奇:橘红色的蘑菇变成了大圆桌,清蒸杏花成了美味的食物。这本书就像把整个森林

变成了孩子的游乐场,让成年读者也忍不住想钻进故事里打滚。

悬疑探案,跟着故事去冒险。如果说童趣是这本书的糖衣,那么环环相扣的悬疑就是让人停不下来的夹心。小蚂蚁“三公主”每到一处都像打开新的盲盒:树洞里装满了乌鸦淘来的精品“一粒粉色玻璃扣,半截亮色烟盒”;树根交错像是一条条庞大而卷曲的蟒蛇;鸟儿王国和蚂蚁王国的许多生灵纷纷中毒……这些设定既像自然课又像冒险课和侦探课。

这部童话里的生态意识不是“生硬地植入”,而是长在故事里的藤蔓。作者把生态意识藏在一个个生动的情节里,当读者的心跟着小蚂蚁们一步一步地侦破“放毒元凶”;当宇宇说出“地球上的动物千千万,我们仅仅是地球上的一种呀,善待他们,就是善待我们;当象鼻虫背着树叶对农药进行抗议……这些不都是“玩中学”吗?就像把维生素掺进果汁里,孩子们追着故事跑的时候,不知不觉就把生态知识喝进了肚子里,融进了血液里。作者把生态环保理念变成了会呼吸的故事。书中充满童真的生态隐喻,读着读着,我们会突然发现路边的小草都有了表情,树皮上的纹路变成了密码本。

童趣是治愈心灵的创可贴。当三公主看到圆形巧克力在桌子上跑得飞快时,它先是被吓到了,后来是想“巧克力跑得这么快,一定有很多脚”。当它连一只巧克力的脚都没有找到时,它心里充满疑惑,怎么没有脚的,跑得比有脚的还快。字里行间满满都是童趣。当小读者的心,触摸到了这样的文字,所有的伤心不都烟消云散了吗?当蜘蛛牢记“三公主”说的瘡痍之

事,只能啃些草籽、树叶,短时间就变成了素食主义者。这带着童趣的幽默,令人忍俊不禁。这样的文字,不就是充满治愈的文字吗?而当“三公主”与“金毛先生”互诉心声的时候,我们看到的是两颗真诚的心,相互鼓励,相互温暖:“生命的意义在于成就一桩事业。”“只要你学会独立,改变自己,就很了不起”。这些金句,何尝不是温暖我们心灵的篝火呢。

故事里受到伤害的小蚂蚁们,像极了生活中受伤的我们,但它们没有自暴自弃,反而用积极的心态去查明真相,用尽全力去与丑恶作斗争。金毛先生鼓起勇气,不再甘当宠物,有了梦想与斗志,跟随蚂蚁侦察部队探明真相,它的心灵成长给我们读者许多有益的启示。“三公主”从一只顽皮的小蚂蚁,成长为一个“英雄”,被选为蚁后的历程。它是小朋友们的心灵榜样。

《小蚂蚁奇遇记》像是往童话土壤里埋下的种子:童趣是破土而出的嫩芽,悬疑是向上攀爬的藤蔓,生态意识在枝头开花,治愈力量在根系蔓延。它既保留了任溶溶提倡的儿童文学好玩的本色,又实现了舒辉波呼吁的儿童文学是大文学的追求。

在这个电子屏幕包围童年的时代,这样的童话就像森林里的萤火虫,用温柔的光引导孩子保持对世界的好奇。当小读者们将来长大,或许会在某个疲惫的黄昏突然想起:小时候读过的那群蚂蚁,早就教会他们如何把生活过成童话。这大概就是唐家玲送给所有读者的隐形礼物——一棵种在心灵花园里的童话树,永远在生长。

(作者系中国作家协会会员、中国文艺评论家协会会员)