

# 听一溪山城慢雨

◎ 任随平

山城的雨飘起来,有老茶的味道。

山城的雨,说是雨,少了平日雨的淋漓飒爽,却多了一份悠悠的曼妙,如烟,似雾,渺渺飘飘,是一曲慢乐,来不得疾行,适合喝老茶的节奏,悄悄然,寂寂然,一个人安静地走在雨雾织成的灰白相间的纱幔里,雨丝浸润着发际,潮湿着衣衫,却不觉得凉意浸入。

早间时分的山城,一切都还沉浸在梦幻里。

江水澄澈,笼着一层如雾的薄纱,游轮安静地守候着江岸。岸边的早餐店刚醒来,主人不紧不慢地从里屋将一切暂且不用物品度置起来,将小藤椅、木桌挪移到外面的地方,以便腾出宽裕的空间。里屋的轻音乐时隐时现,雨雾一般飘荡出来。男主人拾掇好茶炉,提壶烧水,烫洗茶具,开始煮老茶。老茶好,老茶有旧气,旧气沉淀了时光的味道;煮老茶,就能煮出时光幽静的味道;喝老茶,更能将身体里沉睡的部分叫醒。一味老茶,就能钓出身体里所有的通透。

沿着石板街巷漫步。雨雾罩着江水和江岸。

漫步的人,总是随手带了伞具,却不打开,就那么随手带着,像带着昨夜未尽的梦。沿着青石板路拾级而上,十八梯的烟雨正好,挂在枝梢的灯笼是一九一九的殷红,氤氲在雾霭中。街巷两边的店铺开了门,油煎包、重庆小面热气腾腾,主人也不去叫卖,抬头的一瞬迎

面送上微笑,暖意融融。徐风从台阶上拾级而下,与漫步的人打个照面。树木青绿、嫩绿、翠绿,像是用丙烯颜料画出,有人打开伞具,却不是遮雨,是在雨中拍照,撑开伞的那一瞬,人已是画中人了。老火锅的味道从街巷中隐逸而出,雨落山城,更适宜走进老火锅的老旧气息里。

于是,在一家老火锅店落座。

这家老火锅店在一条老巷子,老巷子有老旧气,打理店的是姐妹四五人。

上锅,点火。老料与红油开始煮沸,煮沸的锅底冒着泡,咕咚咕咚,屋内光线并不明亮,正是这不明亮的光线与咕咚的锅底有几分雅气。菜盘端上了桌。粗瓷碟,并不大,瓷碟上刻印着图案,透着古旧气息,有景德镇瓷器的味道,就这样的瓷碟盛了林林总总二十四碟,贡菜、豌豆苗、莴笋、鸭肠、鸭掌,毛肚……齐刷刷摆了一木桌,但就这菜品已让人垂涎欲滴,即便是很少吃火锅的人,在山城必是吃一道火锅,这才算是真正过来了。吃山城火锅,喝山城老酸奶,方是最好的配方,麻辣中带着鲜香,鲜香中隐逸着酸辣,若是料碗中加入一味山城老醋,这味道便是绝然了。席间,打理店的大姐总是热情地过来招呼,土豆丝宜涮,即涮即吃,豆腐不宜老,老了乏味,毛肚在汤料中七上八下即可,这让我想到周庄的阿婆茶,惬意中裹挟着暖意,融融暖意里透着对生活的热爱与风情。

老巷子里的老火锅,一份旧气里沉淀了多少时光织就的旧情怀。

“去鹅岭公园!”

鹅岭公园,适宜爬山而上。二月早春的鹅岭,玉兰花朵朵地开着,像刚醒的梦,从山腰到山顶,一路旖旎,道边的桃花细碎,是刚醒的另一个梦,粉嫩,鲜活,左顾右盼地笑着,间或有车开上山道,很慢,生怕惊动了这幻梦。峰回路转处,总有茶园,小巧,别致,围墙是一缕一缕的花盆,栽植着春天的梦。行人驻足在梦里,分不清梦中花香,还是茶香。徐风过处,游人已醉意朦胧。

午后的鹅岭公园,有杭州园林味道。

初以为,门是锁着的,转过影壁,豁然开朗,绕过碎石铺就的小径,猛然是一水池,池中游鱼逐水嬉戏;高处的盆景,低处的草地,错落有致;一棵红玉兰、一棵白玉兰相互打着照面;漫步,每一扇窗都醒着,从这扇窗望到了江北,从那扇窗看清了渝中,景随心动,整个山城风光尽收眼底。

出了园门,又闻到了老火锅的味道,雨,还在不紧不慢地落着。

有人搬了木凳,在琉璃檐下看雨,有人煮起老茶,夜幕下的山城,没有“山雨欲来风满楼”,楼上茶香迷丽,漏窗间山色旖旎。

迷离旖旎之间,听一溪山城慢雨。

(作者作品散见《人民文学》等报刊)

## 关于春天的叙迷

(组诗)

◎ 赖扬明

### 繁花静开

触手可及的地方  
必然有阳光、清风  
以及寒冷剥茧抽丝的温暖  
有名和无名的枝丫  
必然有蓓蕾、嫩芽  
以及兀自绽放的花絮

以阳光、清风为馅儿  
包一句“一年之计在于春”  
春风揽我坐在树下  
食味“万紫千红总是春”  
用憧憬拥抱憧憬  
用新生催生新生

愿每一朵花都有自己的姿态  
都是你喜欢的花色与花香

### 春风抵达

是不是冬天的风  
不重要,立春后的风  
很轻,很暖  
就像你在我心中  
是就好。

绿是绿水青山的绿  
花是繁花似锦的花  
花瓣上,几滴早到的阳光  
紧紧地抱住几颗露珠的晶莹  
春风携带春天抵达

### 草绿颂词

雪花用毕生的清白护住  
无法填补的空白  
节气使出全身的力量  
把一株草一片叶还原绿  
在墙角根、悬崖边、道路旁  
在你可能途经的任何地方  
愿自己是你笔尖的一阙诗词  
画纸上静默的装点  
用我不善言辞的翠绿  
把春天送到你的身边

(作者单位:重庆市巫山县人大常委会办公室)

### 空 (外一首)

◎ 刘超

雾蒙山水景色空  
烟波江岸碧水游  
春去春来春还好  
归来还去空自留

### 看见

清晨  
我看见高山  
仿佛在大笑  
是山太高大  
还是我过于渺小

我又看见江水  
仿佛在谱写  
是川流不息  
是流于言辞  
还是我的生命一闪而过  
不足以读懂山川江河

我诚实地选择了一种方式  
书写我无知的诚实

(作者单位:长江航运公安局重庆分局朝天门派出所)

# 智慧的快乐

◎ 游宇明

人活在世上,都希望自己快乐。快乐对于人的重要,就像天空之于飞鸟,河湖之于游鱼,否则,我们的人生就是有缺憾的。

有人觉得锦衣玉食、豪宅名车、红袖添香就是生命的全部,错!古往今来,那些获得了高度物质享受的人未必就活得幸福、快乐。纳兰性德是满洲正黄旗人、大学士明珠的长子,家境极其优渥。此君才华横溢,十七岁入国子监,十八岁考中举人,21岁考中第二甲七名,妥妥的进士,深受当朝皇帝器重。然而,纳兰性德短短的一生郁郁寡欢,连交的朋友都是“于世所称落落难合者”。可以毫不夸张地说,他是一个拥有顶尖级生存条件、天才级智商而又没有获得内心安适的人。

快乐需要寻找。在春天里,你看到一朵高高挺立的月季,在秋日里,你听到一曲清亮的蝉鸣,都值得你欣喜,毕竟这样的愉悦不是随时可得,也不是每个人都可以及时体会到。当然,你也需要关心家里的柴米油盐,想想孩子上哪所幼儿园,考虑母亲家的窗帘请谁安装,但这些东西都是可以得到破解之道的,你有大

量的时间转身于物质的生存之外。许多时候,一个人的是否快乐,并不决定于他遇到的麻烦事的多与少,而在于他对生活的态度。

寻找快乐也需要方向。快乐的近义词是高兴、开心、兴奋、愉悦,包容性很广,但我们得承认,世间有些所谓“快乐”是会带来后果的,我们必须设法避开。我有个熟人品质并不坏,在事业上也有上进心,评了高级职称,做了中层干部,但他喜欢酗酒,每到周末必呼朋引伴干上一场,因为酒精中毒,四十多岁就患上了肝硬化,继而变成肝癌,不到五十岁就去世了,让人不由得生出痛惜之感。我们看看苏轼的“寻乐”,感受大不一样。苏轼一生非常倒霉,年纪轻轻就做了厅局级领导,因为乌台诗案,被贬为副处级干部,其后虽短暂地做过部级干部,但不久先是外放,随后是继续遭贬,流落到惠州、儋州等荒远之地,在政治上再也未能爬起来。可是,苏轼没有被命运击倒,他写诗词、作书画、与朋友月夜散步、为偶尔得到的荔枝欣喜,将自己的心浸泡在一个一个小欢喜中,让今天的人们也不得不佩服他的聪明。

当然,最好的快乐还不是让自己合理合法避害,而是要尽可能使自己的“找乐”有益于社会。人不是一种孤立的存在,我们与别人其实是同一棵树上的不同分枝。你的快乐只是利于自己,别人一定不会特别关注;你的快乐可以使他人和周围的世界发生美好的改变,别人就会高兴,你内心才会产生价值感,也才有真正意义上的欣喜。杰出的新闻工作者邓拓之女邓小岚退休后,专门去父母早年战斗过的河北保定涞源县马兰村义务支教,一千就是将近二十年,直到逝世。她教孩子们唱歌、弹乐器,还组建合唱团,鼓励孩子们参加全国各种音乐比赛,多次获得大奖。在接受媒体采访时,邓小岚不止一次表示自己这样做感到很开心,我相信她说的是真心话。邓小岚的快乐便建立在给别人带来快乐的基础上。

说到这里,我想您已明白我的意思:智慧的快乐不是对自己欲望的放纵,而是要懂得呵护自己、善待他人。

(作者作品散见《人民日报》等报刊)

# 春天的声音

◎ 莫测

春天有声音吗?春天应该有声音。春天的声音好听吗?春天的声音应该好听。那么,咱们来听听春天的声音吧。

“轰……轰隆隆……隆隆隆隆……”它低沉、浑厚、缓慢、悠远,像是从深深的地心喷发出来,又像是从遥远的天宇缓缓滚动出来的。它是春雷的声音,是迎接春姑娘的鼓点,是万物复苏的序曲。

儿时,当第一声春雷响起的时候,母亲便叮嘱我们赶快揉肚子,这样一年四季都不会痛了。它是否灵验我不知道,但每年我都认真地揉了,因为我相信母亲的话。

“拂拂……拂拂拂……拂……”这春风的声音,从山谷中贼头贼脑探出来的;从荒原里,懒懒散散漫出来的;从树枝间,丝丝缕缕地筛出来的。

春风所到之处,寒冬积存的阴霾残云,撒腿就跑;孩童手中的风筝,直往空中蹿,拽都拽不住;一夜之间,耳朵上的冻疮便无踪无影;铁黑僵硬的柳条儿,软了柔了;鸟儿鱼儿虫儿的春心,花了乱了。

“淅沥沥……淅沥沥……淅沥沥……”春雨随春风兴高采烈潜入漆黑如墨的夜晚,为

新声合乐,为蛙鼓伴奏,为春天谱曲,为大地写真。于是便有了孟浩然的《春晓》,黄永松的《春趣》,张择瑞的《清明上河图》,门德尔松的《春之歌》,有了“一年之计在于春”“春雨贵如油”和“春到三分暖”等谚语。还有了润润的空气、土壤、禾苗,以及人们润润的心情。

一滴春雨,就是一线希望。在春雨中播种,播下都是未来,都是满满的盼头。所以,春雨中的犁铧是勤奋的,欢快的。

“咔嚓……咔嚓……咔嚓……”暖阳中,江河里的冰封开始解冻。那声音,是决裂之声。与封闭决裂,与束缚决裂,与自我决裂,与过去决裂。决裂时的江河虽然有阵痛,但更多的是欣慰,是解放,是一泻千里的呼啸,是无拘无束的奔腾,更是一场凤凰涅槃的蜕变。

“丝丝……啾啾……啾啾啾……”这是文人笔下春花绽开的声音。春花的声音是羞涩的,腼腆的,悄无声息的。春夏秋冬,我几乎天天都穿行于花草林间,我的视觉、嗅觉、触觉、听觉,都没有远离过它们。可是,那红的美人梅,白的观赏李,粉的碧桃是什么时候闪亮登场、灼灼妍妍的呢?我却并没有看见,也没有听见。它们总是在不经意间就挥起彩笔,便把自

己涂抹成花花绿绿、红红火火,让那些诗人、画家、摄影师蜂拥而至,让燕儿、蝶儿、莺儿心醉神迷。

“嗡嗡嗡嗡……嗡嗡……”蜜蜂不知从哪跑出来。它们是真正的花痴,哪里有花,它们就追到哪,恋到哪,爱到哪。大地一年四季都有花,而春花最丰富,酿的蜜最有营养,所以蜜蜂在春天最忙碌、最勤奋。蜜蜂采集花粉的时候,特别专注敬业,它们是没有闲工夫去鸣叫的。那么,那“嗡嗡”之声是怎么回事呢?是抗议之声。抗议那里虽然有大片大片惹目的花儿,如郁金香、海韭菜、棋盘花等等,但又不能采集,因为它们有毒。

“咕咕……咕……”斑鸠突然醒来,钻出丛林,跃上树冠,扯开嗓门歌唱了起来。一鸟鸣叫百鸟啼。紧接着,麻雀叽叽喳喳地叫了,蟋蟀窸窣窸窣地叫了,蝴蝶啾啾啾啾地叫了……它们组成了一支声势浩大的合唱队,以江河为旋律,以大地为舞台,以春天为背景。合唱青春,合唱太阳,合唱新纪元。

毫无疑问,听到了春天的声音,就听到了天籁之音;走进春天,就走进了维也纳音乐厅。

(作者单位:重庆市公安局两江新区分局)